**信息技术导致的“碎片化”阅读对中学生阅读鉴赏能力的**

**影响及对策**

贵阳市观山湖区朱昌中学 底振宇

摘要：随着现代信息科技的进步，电子阅读媒介的普及，社会生活节奏的加快，碎片化阅读正逐渐成为一种典型的阅读现象。它对中学生文学鉴赏能力的形成产生了复杂、深远的影响。这种影响既有有利的积极的一面，也有不利的消极的一面。在中学语文教育中，认清碎片化阅读弊端的同时，也要承认其有利的一面用于学生语文阅读鉴赏能力的培养。本文试分析碎片化阅读对中学生阅读鉴赏能力的影响并提出对策。

关键词：碎片化 阅读鉴赏 中学生 影响

**一、“碎片化阅读”的特点**

“碎片化阅读”目前常规定义是：“碎片化阅读是指通过手机短信、电子书、网络短信等电子终端接收器进行的不完整的、断断续续的阅读模式。”[1]碎片化阅读的典型特点是：

第一、阅读内容碎片化。碎片化阅读常常是在某些活动间隙的零星时间中进行，读者阅读一个文本的行为可以随时开始，随时结束，对文本内容的阅读也具有随意性，这就使得阅读内容呈现碎片化、片段化、零碎化等状态。

第二、阅读层次浅表化。读者在面对文本时往往是浏览式、跳跃式的阅读，对知识内容的摄取式点滴式的，阅读层次往往浮于表面。读者往往还来不及进入文本较深层次，其注意力已经被新的内容新的链接所吸引，迅速进入下一个部分或文本。阅读者的关注点被分散，难以专注，也不容易在某个领域持续深入。

第三、阅读媒介科技化。碎片化阅读媒介需要现代科技支持，常见的是电脑、平板、手机、电子阅读器等。这些阅读媒介一般拥有具有巨大的存储空间，它们大多数能够比较便捷的连接互联网，可以随时随地地获得海量信息。同时利用这些阅读媒介，除了单纯的阅读，还具有交互功能，能够有效地与其他人进行交流和分享。

在此要特别强调，“碎片”不等于文本微小。不能因为文本字数少，篇幅的短就定义其为碎片，例如中国古典文学中有很多篇幅短小但言简义丰的经典作品。本文中讨论的“碎片化”更多的是：第一、指对篇幅较长的作品进行切割式、导读式、链接式的阅读，阅读过程缺乏阅读时间上以及内容逻辑上的连贯性。第二、对本身就是片段式的零碎材料进行阅读，如通过各种搜索引呈现出的搜索结果。

**二、碎片化阅读对培养中学文学鉴赏能力的有利影响**

**（一）碎片化阅读可以激发中学生的阅读兴趣，开阔阅读视野**

《义务教育阶段语文课程标准》提出：“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。”[2]可见在整个中学阶段的初中语文课堂中，培养学生对文学文本进行较为简单基础的文学鉴赏是至关重要的，这是一个长期的、循序渐进、逐步深入的过程。依靠新媒介的碎片化阅读，其对象不再仅仅是文字，更多的是声音、图片、视频。学生在进行碎片化阅读时没有过多的阅读目标和任务，不限制固定的阅读时间。这些对易于接受新鲜事物且容易依赖图像阅读的青少年而言更有吸引力，更容易出激发他们的阅读兴趣，形成阅读的内部驱动力。研究表明中学生对兴趣高的材料往往理解得更好，碎片化阅读就符合这一研究结果。

同时，现代化的阅读工具依托互联网也为读者提供了广阔的阅读选择范围，中学生可以通过碎片化阅读获得范围广泛的阅读内容，从而视野开阔，又能引起对某些内容的兴趣，若恰当利用可以延伸出深度阅读。因此，碎片化阅读有利于提高中学生对文学经典的阅读兴趣，促进读者阅读的广度和深度。

**（二）培养中学生选择阅读鉴赏内容的能力**

《义务教育阶段语文课程标准》提出：“关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。”[3]碎片化阅读在鼓励学生对高品质阅读文本的自主选择上有一定积极影响。

一般情况而言，文学鉴赏能力良好的读者，在面对众多品质不一、良莠不齐的文学文本时，可以选择出自己需要的高品质的阅读文本。他们往往在初次接触到文本时，可以依据已有的丰富阅读经验解读文本。中学生正处于这一能力形成的关键时期，要培养这一能力必须有大量的文学作品阅读作为基础，尤其是经典的高品质文本材料。碎片化阅读在海量的电子阅读资源支持下，为阅读者提供了广阔的选择空间及文学文本阅读内容。这种长期的广阔视野条件下的阅读选择过程，可以在一定程度上培养中学生对文学作品良好的选择鉴别能力。

**（三）碎片化阅读有利于培养学生的发散性思维**

文学阅读鉴赏离不开思维逻辑的配合。对文本进行全局的、深层次的理解，阅读思维必须从从感性上升到理性。在阅读过程中，发散性思维因其自身灵活性和辐射性，可以对文本进行更多维度的解读，使阅读涉及的领域较为宽广，相对而言，读者的阅读鉴赏认知角度更加多元，对问题的认识更加深刻。

碎片化阅读依托互联网使读者面对的的阅读文本不再是线性的，而是交织的网状。阅读者接触到的每一个文本都可以成为一个辐射中心，依托这张“网”，阅读者的思维和关注点能够较为容易的向外发散和转移。这种碎片化阅读带来的思维发散性使读者更容易接触到与文本有关的其他背景资料。碎片化阅读的不连贯性也更容易使思维不断跳跃，形成对文本的多元解读。

**三、碎片化阅读对培养中学文学鉴赏能力的不利影响**

**（一）碎片阅读的娱乐化动机易导致阅读审美品味低下**

当代中学生学习生活日益紧张激烈，面临的压力也越来越复杂。这使得越来越多的中学生更愿意将课外的文学阅读当做一种愉悦轻松的享受，以消遣不多的闲暇时间，缓解紧张和压抑，放松身心。因此，文学阅读在中学生中呈现出越来越强烈的娱乐动机。

碎片化阅读中，中学生在娱乐化的阅读动机之下必然选择娱乐性较强的文学阅读内容。如：穿越小说、玄幻小说等。这些文学文本大多缺乏严肃认真的话题，缺失对问题的深刻思考，甚至瓦解传统文学文本的中心与权威。在面对这些阅读文本中，中学生因为阅读基础较为薄弱，他们更多的是以猎奇的心态寻找一些满足自己需要的刺激因素的碎片，难以很难以一种理性的审美眼光解读文本。

但总体来说，过于娱乐化的文学阅读动机将影响文学阅读内容的选择。“阅读能力是由阅读对象铸造出来的。”[4]长期阅读娱乐通俗的读物将使得中学生文学阅读品味低下，难以形成良好的审美判断力，也难以获得掌握系统的文学鉴赏方法的能力训练。

**（二）不利于中学生阅读知识的系统化学习与积累**

中学生文学鉴赏能力的形成是需要一定量的基础知识和文学常识的积累的。而长期碎片化阅读恰恰容易导致学生基础知识储备碎片化，零散话且任意性较大。他们一般很少思考知识之间的联系，很难对文学文本获得整体的认知。

记忆是知识获得的基础。阅读记忆则是文学理解、感知和审美的基础。文本的解读需要阅读记忆的全程参与。这种阅读记忆应该是整体性、连贯性的。而碎片化阅读中这种阅读记忆的整体性、连贯性往往被主动或被动的打断，一些文本解读需要的关键的信息可能被埋没在不断跳跃的文本中，不能从脑海中调出参与文本的解读。因此，碎片化阅读不利于阅读基础知识的积累，尤其是不能使获得的知识结构化和系统化。

**（三）碎片化阅读不利于文学作品的整体感知和细读文本**

阅读文本一般首先对文本全局的整体的阅读感知，接受充足的文本信息和文本整体风格的影响，进而进入文本的细节与局部，把握文本各局部内容之间的联系，对文本中某些能引起关注的语句深入品读，之后联系全文本，从而在上升到对文本脉络结构的整体体验。

以中学生的阅读审美基础看，他们的文学阅读活动过程普遍缺乏对文学文本的整体感知。碎片化阅读呈现在读者面前的文本往往是缺少较强联系的“碎片”，读者对文本的跳跃转移更多的也是一种感性的、随意地切割。呈现在读者面前的文本已经是不完整的了，阅读者再胡乱肢解文本，学生在这种长期能充分发挥阅读自由选择的碎片化阅读中，使得学生的整体感知更难以获得。

**四、碎片化阅读情况下中学生阅读教学的策略**

任何事物都应该避免过犹不及，矫枉过正的情况。在碎片化阅读趋势日益明显的情况下，其弊端和缺陷也随之渗透到中学生的语文学习中。碎片化阅读给现在的中学生带来的影响究竟是正面还是负面，这个问题的关键不仅仅是学生自学自律的问题，更重要的是教师的引导。语文教师应该注意通过课堂教学的相关策略发扬碎片化阅读带来的优势，避免其不利影响。笔者认为可以从以下几点着手：

**（一）基于阅读问题，优化阅读教学目标**

中学生在碎片化阅读时面临的选择空间较大，但自身自制力有限，阅读技能也不成熟，在没有具体的阅读目标和规范的约束下，阅读活动呈现出过于散漫和泛娱乐化的特点。在此情形下，学校语文教育应该建立一定的阅读目标和规则，使学生获得知识、培养技能、形成能力、养成素质的基础。

《义务教育语文课程标准》要求“具有独立的阅读能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。”[5]

初中阶段，优化阅读教育目标首先要按照《课程标准》的要求，把握、落实语文课的目标标准和要求，吸收其中的观念，形成基本的、原则性的阅读教学目标，再具体的每一节语文课上制定更微观、具体、实际的教学目标。在备课中和课堂教学实践中，更要尊重文本的特点，具体包括文体特点、阅读理解难度、艺术审美风格等。

**（二）强化经典文本的作用，提升学生阅读品味**

中学生的阅读体验相对较少，在选择阅读文本时更容易迷失方向，茫然无措，经典文本的规范、典范、范例作用为他们提供了一个参照，同时也为碎片化阅读、电子阅读、网络阅读中容易迷失的读者指明方向。文学经典“既是传统的代表和象征，又是标准的参照物。文学经典不单指历史上流传下来的、经过时间考验的、以文字或者其他符号形式存在的权威性文本，更包含此类文本所隐藏的制约人的思维、情感与行为的文化规范之义。”[6]

文学文本阅读内容的选择能力影响人们选择什么样的文学作品进行阅读，拥有什么层次的阅读品味，这也是文学鉴赏能力的重要组成部分。“可靠的文学经典是文学教育的一个重要前提。”[7]因此，文学经典阅读在碎片化阅读背景下成为形成中学生文学鉴赏能力的关键部分之一。

电子媒介阅读时代为学生提供了资源、信息渠道的便利，教师更应该挖掘经典文本中的审美价值、教学价值。一方面可以通过课堂推荐引导，让学生体会经典文学作品的魅力，消除经典文学的陌生感，产生文学经典的阅读兴趣，从而有继续完整阅读的可能。另一方面，为学生提供经典作品阅读书目及网络链接资源，让学生自主选择，尊重阅读个性。

教师要挖掘一些常见文学经典的价值，不仅挖掘其一直存在的经典价值，并探究当下新兴的教育价值，注意经典价值与现实热点的结合，提高学生对经典的接受度，让学生感受到经典不是过时的，而是与当下生活息息相关的。在现代社会的压力之下，轻松愉悦的娱乐性阅读是一种需要的必然，但阅读经典才是真正充实自我、强大内心，使人平和通透的关键。

**（三）尊重学生个性和选择，通过碎片化阅读培养学生阅读兴趣，拓宽学生视野**

根据心理学的研究成果显示，初中阶段的文学阅读学生显示出对故事等情节性、记叙性较强的文本的强烈兴趣，能够让中学生产生强烈兴趣的文学文本，碎片化阅读正满足了这一点，它给学生提供了自由选择的空间和可能，它提供的清新唯美的校园文学、曲折离奇的玄幻小说探案小说等，不论体裁、题材，都比较迎合中学生的阅读需求和心理特点。

在这些阅读活动中，学生感觉到自己的阅读兴趣和选择权得到较为充分的尊重。于是，学生对于阅读内容以主动接受和积极肯定为主，有利于学生在文学鉴赏中保持良好的心理状态，并能有效培养学生对文学的兴趣。

针对这一情况，在日常语文教学中，教师不妨充分利用这些优点，在尊重和达成文学文本教学目标的范围内，对学生的兴趣和选择给予充分的尊重。碎片化阅读虽然将完整的文本切割成碎片，但这些海量存储在网络上凭借电子设备的文本碎片也为学生提供了丰富的文学平台。教师可以利用这些便利条件引导学生进入丰富广阔的文学世界。这些“碎片化阅读”也许可以成为引导中学生进入到文学、历史、科学等领域的切入点，收获一片更宽广的世界。

**（四）注重文学基本知识的系统化教学，重视阅读的整体感知**

教师在学生碎片化阅读过程中发现学生的兴趣切入点后，还要提供给学生进一步深入钻研文本的阅读思路和方法，引导学生对阅读中获得的零散的内容归纳整合，逐渐使碎片化阅读中积累的知识碎片系统化，在激发学生阅读兴趣、拓宽学生阅读视野的基础上对材料进行进一步的审美鉴赏。

任何文本成为学生的学习对象后，都要从知识、能力、方法、情感态度与价值观等各方面看作一个整体，注重对文本的整体感知。这就要求教师在阅读教学中有整体意识并采用整体性的教学方法策略。将一节课当作一个整体进行教学设计，将一篇课文放在整个单元中整合，将一个单元放在一个学期的阅读教学中教学，培养中学生对文本的整体观照，带着一定的目的和问题去阅读，培养文本的整体归纳和概括，弥补碎片化阅读中目标缺失、路径散漫的缺陷，实现“整体感知——局部揣摩——整体升华”。

**（五）以高兴趣、高质量的文学碎片为媒介细读、深读**

对阅读的解读鉴赏不仅需要强调整体感知意识，还要深读分析文本的构成，文本鉴赏解读的重要任务就是对语言进行由浅入深的分析，进而实现对文本的审美体验。“深度阅读能培养人们的思考能力、逻辑能力和感悟能力。”因此对用作教学文本深度透彻的解读对培养中学生阅读过程中的审美鉴赏能力非常重要。教师在关注文本整体的情况下还可以合理地抓住学生高兴趣点的“文学碎片”，从中比较筛选出有文本质量较高的“碎片”，细读深读，挖掘文学的魅力。这有利于避免碎片化阅读层次浅表化、易转移的弊端。

初中阶段，文本的细读必须以教师为主导来具体实施。解读文本时，关键的字词句可以作为解读时的切入点。在学生对文本产生新鲜的兴趣刺激时，引导他们进一步关注思考文本反复出现的关键语句，挖掘文本细腻的深层的思想感情，以期有所收获。因为文本中反复出现的语句一定是作者想要强调的，是对文本构成有重要意义的。

**（六）培养中学生的现代媒介素养，合理利用现代科技**

可以预见，在网络电子媒介日益融入日常生活的趋势下，碎片化阅读的影响对中学生的将会越来越大。移动互联网时代，中学生的自我控制力和自我认知不足，在这一现实背景下，媒介素养的教育也显得必不可少。

所谓“媒介素养”，1922年美国媒体素养研究中心对媒介素养下了如下定义：“媒介素养是指在人们面对不同媒体中各种信息时所表现出的信息的选择能力、质疑能力、理解能力、评估能力、创造和生产能力以及思辨的反应能力。”[8]

限制甚至禁止学生使用现代媒体科技，人为隔绝出一个封闭的环境以保证学生拥有健康的学习环境活动，这是不科学的，也是吃力不讨好的。青少年在媒体充斥的时代中，需要学会的是利用这些媒体对接触的信息有独立感知、分析、判断、决策的能力，有独立的评价与创造性的思维。

语文教师如今面对的是一个教育信息化时代，海量信息可以无时无刻呈现在人们的日常生活中，中学生不可能在教师随时的指导监督状态下进行阅读。因此，在语文课堂中除了培养学生文本解读能力，更要培养学生合理使用现代科技媒介，根据不同媒介的功能、特征，合理运用媒介。学会在海量信息中选择、利用有价值的信息，独立选择文本、展开阅读、审美鉴赏的能力。

**五、结语**

碎片化阅读是在经济飞速发展、时间碎片化、阅读新媒介层出不穷、大众的阅读方式发生深刻变化的背景下产生的一种典型的阅读现象。碎片化阅读具有阅读内容碎片化、阅读层次浅表化和阅读媒介科技化的典型特点，它对当代中学生文学鉴赏能力的形成产生了复杂、深远的影响。

在碎片化阅读中，中学生根据阅读兴趣选择内容，文学阅读以肯定情绪为主。碎片化阅读有利于丰富中学生的阅读选择，有利于培养其开阔的视野。然而，碎片化阅读的阅读动机娱乐化、轻松化，易导致读者审美品味低下。也不利于知识的系统化学习和积累，严重阻碍以系统性知识积累作为支撑的稳定能力的形成。碎片化阅读不利于读者对文学作品的整体感知。

因此，语文教师应该基于中学生文学鉴赏能力形成的问题分析、建立、优化目标。尊重学生选择，培养其阅读兴趣，通过碎片拓宽中学生的视野。语文教学中要注重文学基本知识的系统获得，关注整体感知的教学策略。同时以高质量的文学经典“碎片”为切入点细读、深读文本，培养中学生高雅文学品味。在碎片化阅读兴起的背景下，培养学生独立阅读能力，使具有现代媒介素养与能力。

**参考文献**：

[1]张苏梅.浅析后现代阅读方式[J].中北大学学报.2010（1）

[2]许民彤.常德晚报[N].2010年5月18日第A07版：文化副刊

[3]中国教育部.义务教育阶段语文课程标准[S].北京师范大学出版社.2011

[4]曾祥琴.阅读学原理[M]大象出版.1992

[5]中国教育部.义务教育阶段语文课程标准[S].北京师范大学出版社.2011

[6]汪涌豪.经典阅读的当下意义[J].传承，2012（9）

[7]何平.新媒体时代，我们的文学教育准备好了吗？[J].语文教育通讯，2009（13）

[8]刘正伟.媒体文化与语文教育[J].中学语文教育.2008（3）